



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования ,

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	7
Профиль	ЖУРНАЛИСТИКА
Фамилия	КУБЛИКОВ
Имя	МИХАИЛ
Отчество	СЕРГЕЕВИЧ
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

10

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА





Задание №1

1. Третьяков
2. Китай
3. Лондон
4. Родигев
5. Кочев
6. Репортер
7. "Закон о защите массовой информации"
8. Интервью
9. Политик
10. Олимпийские игры

Задание №2

Приветствую всех наших зрителей. В эфире новостей канал "Лермонтовские цитаты" и сегодня мы расскажем нашу историю о том, как покинул свет из монастыря, но позже вернулся в него.





* видеоряд начался *

М: - Что-то, здравствуйте, Мудри. М - Мудри

М: - Здравствуйте!...

М: - Что сподвигло вас на побег из монастыря? Была ли это мимолётный восторг эмоций или искреннее желание?

* видеоряд внезапно обрывается *

К сожалению, посланные послания остались абсолютно незамеченными, и по этой причине, мы не могли проинформировать вас ответ респондента на заданный нами вопрос. А что вы думаете на этот счёт? Обязательно напишите ваше мнение в комментарии под этим эфиром.

* видеоряд начался *

М: Хорошо, мы приняли ваше послание. А можете ли вы тогда сказать, что именно сподвигло вернуться в то место, из которого вы недавно бежали?





М: - Я бжеам, задыхаясь, не смотрю на дорогу... Думаю о жизни... И, внезапно, осознание, что такую изматывающую как я - монашескую - единственную прибежище. Мне больше некуда идти...

М: Звучит крайне трагично. Но все же спасибо за ответ на поставленный вопрос. До встречи.

* видеозапись заканчивается *

Вот такую ^{начальную} историю мы услышали сейчас от нашего послушника-респондента. В те времена, торжественная "Легенда о Василии Цитатки" подходит к концу. В заключение хотелось бы пожелать вам нашим зрителям, чтобы они были добрыми, окруженными, имели хороший круг общения и никогда не стали бы изгоями. Вскоре все мы увидим, к чему приведет долгосрочное единство в общении - к умирению и катарсису какой-либо души.



Если у вас есть какие-либо вопросы, то задавайте их прямо сейчас в чате нашего журнала. Всем обязательно говорим - "До свидания!". Подписывайтесь на наш новостной канал и каждый день будете в курсе всех событий.

Задание № 3

1) I. Тяжелое детство Петра: преследование его стрельчанами.

II. Юность Петра: обучение кораблестроению в Голландии.

III. Тяготы Северной войны:

а) Выход из войны Августа II и Фридриха IV

б) Разгром на Кульме

в) Предательство А. Мазепы





IV. Триумф Петра.

а) Разгром Швеции в Полтавской битве

б) Успешная Тагитская битва и император

V. Слава Петра: становление России морской державой, а Петра — великим императором.

2) Главные вопросы

1. Чем было вызвано ваше желание бороться с Российскими войсками до потери сознания?

2. Что вы чувствовали, когда вас привели в сознание сам Петр I?

3. Насколько долго вы пробыли в плену в России? Был ли с вами в плену какой-то другой шведский воин?

4. Как вы думаете, победа России в Северной войне была предопределена?

5. Как вы считаете, победа в Северной войне — это великая заслуга за которую Петр стал императором или это лишь



одна из большого списка?

Иван Мазепа.

1. Если покрывшаяся былые командовать армией Петра I или Августа XII?

2. Каким образом сильно вы сомневаете о своём походе в Османскую империю?

3. Как вы думаете, если вы вернетесь в Россию, смогут ли император вас простить или ваша казнь неизбежна?

4. Какая битва была для вас самой тяжёлой?

5. Забудете ли вы пущенную Петром I

3) Прицеленный Петру Великому стал императором. Шведский король горько плачет, о-мнея о проигрыше.



Задание № 4

Все на тему: "Босому нужно экранизировать русскую классику?"
~~XXI век - время~~

Золотой и серебряные века оставили литературный след в русской литературе. Такие писатели ^{и поэты} как Пушкин, Гоголь, Державин, Пастернак, Некрасов, Чехов, Булгаков, Толстой, Есенин, Маяковский, Цветаева и Мандельштам вошли в историю навсегда. Их сочинения печатаются, перепечатываются и будут печататься долгие годы по всему земному шару, и найдут сотни миллионов читателей, которые годы классических произведений переживают свою актуальность. Например, мы больше не сможем не увидеть такую же историю, как и у семьи Простыховых, или увидеть борьбу двух семей: Писе-





курсовых и дубровских. Поэтому, я считаю, что классику нужно транслировать.

XXI век — время кинтового мышления, когда большинство людей предпочтут посмотреть фильм вместо книги. Конечно, много произведений русской литературы как "Война и мир" и "Капитанская дочка" уже имеют свою экранизацию, но, с моей точки зрения, насмехаясь, которые будут касаться нашей поэзии. к примеру, через ~~сто лет~~ сто лет, у которых будет многообразие совершенно отсутствующая от нынешнего у нас, будет сложно понять драматургию и героев русской литературы. Из этого выходит вывод, что классику нужно не только транслировать, но и переосмыслить, переосмыслить её давшие кинооблик.



Итак, классику нужно переиздавать для того, чтобы она не потеряла свою популярность и актуальность, а также переосмыслили, дабы она была легче для понимания новейшим поколением.

В любом случае, классика, будничные обиходы, никогда не потеряют своей собственной ценности. Без нее нельзя будет узнать о литературных приемах, средствах художественной выразительности, точнее крайне тяжело понять жизнь в прошлом, расширить свой словарный запас, а также понять смысл многих вещей в жизни.

Вам я бы не против увидеть на экране экранизации ересь сатану Голтыкова - Щедрика, легенды о Чехова, Солнце Мамаюшкин утас и Ледяной реку произведений Тогода и Кемелюна, прекрасные "Войны и мир" Толстого.

